

Teus Nobel

We zijn allemaal familie van elkaar. Die gedachte is het uitgangspunt van *Journey Of Man*. Het vierde album van trompettist Teus Nobel kwam tot stand door een intensieve studie van het werk van zijn grote muzikheld Woody Shaw. De Teus Nobel Liberty Group presenteert het album op 23 februari in Paradox te Tilburg.

Hoe kwam je op de albumtitel?

"De plaat is geïnspireerd op het boek *Journey Of Man* van Spencer Wells. Hij toont aan dat we afstammen van één enkele man. Dat betekent dat we allemaal familie zijn. Raar principe, omdat we overal in de wereld in oorlogen en conflicten verwickeld zijn, vaak omdat de ene groep zich verheven voelt boven de andere. Het eerste stuk van het album, *Chasing Reality*, begint met een grote klap, de big bang, daarna is er verwarring en een zoektocht naar samensmelting."

Tien jaar na je bachelor heb je recent nog je master gedaan.

"Ik wilde het intellectuele erfgoed van mijn grote trompetheld Woody Shaw opnieuw gaan bestuderen. In een interview noemde hij het boek *Journey Of Man* en zette me op het spoor van dit nieuwe album. Ook omdat hij veel invloeden uit de klassieke muziek haalde. Atonale muziek met grote intervallen. Een ander klankspectrum, open en modaal. Ik heb er mijn eigen vocabulaire mee gebouwd en in mijn solo's op het album verwerkt."

Waarom speel je liever jazz dan klassiek?

"Hoeveel bewondering ik er ook voor had, ik merkte dat die klassieke trompetconcerten al door zoveel mensen waren vertolkt en allemaal op min of meer dezelfde manier. Ik wil veel meer muzikale vrijheid en niet een dirigent die voor mij bepaalt hoe ik een stuk moet spelen. In jazz heb je improvisatie en is het Teus die bepaalt wat er gebeurt. Maar van die klassieke techniek heb ik nog steeds profijt."

Cor Oliemeulen