Foto: Allard Willemse

Rembrandt Frerichs

De ongrijpbare pianist Rembrandt Frerichs verkent voortdurend de grenzen tussen jazz, klassiek en wereldmuziek. Dat leidde tot *It's Still Autumn* dat zijn trio maakte met de beroemde Perzische kamancheh-speler Kayhan Kalhor. Ze trokken al volle zalen in Iran, Amerika en Londen en presenteren dit bijzondere album op North Sea Jazz.

Wat is dit voor muziek?
"Vanuit mijn artistieke intuïtie zoek ik contrasten die elkaar aanvullen. De vleugel is een typisch westerse uitvinding: heel precies, heel mechanisch. De kemenche van Kayhan Kalhor is een heel simpel ding uit de negende eeuw: een paar snaren, een kleine ronde body met een vissenhuid als klankkast. Het album is een trip met twee lange, opgeknipte hoofdstukken, als in een mooie roman. De thema's zijn een paar duidelijke melodieën - uit Armenië, Iran en composities van mij en Tony Overwater - die we als uitgangspunt nemen om daarmee op avontuur te gaan. Onze muziek ontwikkelt zich continu, we improviseren tachtig, negentig procent. Ieder concert is anders. Het album gaat over de herfst: mooie landschappen, mooie herfstkleuren. Je hoort natuur, je wordt meegenomen, maar luisteraars moeten er wel hun eigen verhaal op kunnen projecteren. Het is een meeslepend, beeldend album. Tenminste, dat is wat ik van mensen hoor."

Ik zag je samen met Kayhan Kalhor bij Paul Witteman.
"Het is het meest gedeelde item van vier jaar *Podium Witteman*. Dat is heel verrassend en overweldigend, veel mensen waren ontroerd door de muziek. Sindsdien is er belangstelling uit het hele land, zeker niet alleen van het geijkte jazzpubliek of liefhebbers van klassieke muziek. Er kan iets moois ontstaan als mensen uit verschillende culturen samenwerken en samen kunst maken."

Wilden je ouders liever dat je kunstschilder was geworden in plaats van pianist?
"Mijn broer heet Vincent, dat zegt denk ik genoeg."

Cor Oliemeulen