Hotline met …

Prashant Samlal

Hij won de Conservatorium Talent Award 2018 en mocht dit jaar optreden op Jazz in Duketown. Als sideman in verschillende bands achtte de 23-jarige gitarist-componist de tijd rijp voor zijn eigen Prashant Samlal Quartet, met drie andere afgestudeerde muzikanten van het Utrechtse Conservatorium. Hun debuutalbum *Here And Now* is te beluisteren via streamingdiensten, maar verschijnt ook op cd.

Alle nummers klinken vrij relaxed. Je speelt liever rustig dan virtuoos?
"Ja, ik hou van mooie melodielijnen en rijke harmonieën. Verder laat ik me graag inspireren door moderne jazz en allerlei andere soorten muziek. Dat begon bij Jimi Hendrix, daarna gitaristen als Jim Hall, Pat Metheny en Kurt Rosenwinkel. Er bestaat geen beste gitarist, ieder heeft zijn eigen manier van spelen, componeren en improviseren. Mijn kwartet heeft een bepaald soort akoestische klank. Ik noem het een moderne kamermuziekklank. Maar live spelen we altijd anders, het hoort bij het jazzidioom dat je elkaar blijft verrassen."

Vanwaar de albumtitel?
"Enerzijds is de gedachte van het in het hier en nu zijn en muziek maken. Anderzijds een soort van speling naar een moderne klank. Een geluid van nu. Dat probeer ik op te zoeken in mijn eigen muziek. Alles wat ik tof vind en onbewust in mijn stijl is gaan zitten, probeer ik te uiten in mijn composities en improvisaties. Ik schrijf graag zo persoonlijk mogelijk, wat ik voel en wat ik hoor. Over mensen die ik ontmoet en plekken waar ik kom. Ik probeer goed te observeren en aanwezig te zijn."

Je leeft in het hier en nu, heb je wel plannen voor de toekomst?
"Ik wil in ieder geval zoveel mogelijk met mijn kwartet spelen. Daarnaast met andere bands, zoals die van Marit van der Lei en Jens Meijer. Wat ik momenteel schrijf voor andere bezettingen, is meer elektrisch."

Cor Oliemeulen