Maite Hontelé

"Voor nu voelt het stoppen definitief"

Ze was genomineerd voor een Latin Grammy voor haar vijfde - en laatste - album *Cuba Linda*. De 39-jarige trompettist Maite Hontelé wordt op handen gedragen in Colombia als koningin van de salsa, ervaart Cuba als haar muzikale moederland en is een rolmodel voor vrouwen in Latijns-Amerika.

De meeste Nederlanders kennen Hontelé pas nadat de documentaire *Ademtocht* van Marlou van den Berge op het Nederlands Film Festival draaide en daarna in november op tv werd uitgezonden. Hierin volgen we bijna twee jaar lang de Nederlandse trompettist, als lange blonde vrouw een opvallende verschijning in een macho-maatschappij. "Ze is zwart van binnen en wit van buiten. Ze kent salsamuziek door en door, alsof het haar eigen muziek is. Ze is technisch begaafd, speelt de moeilijkste ritmes en met haar hart." Het zijn slechts enkele superlatieven die in de documentaire voorbijkomen.

"Het werd heel **beklemmend** naarmate ik **bekender** werd"

Terwijl het de bedoeling was om haar zeer succesvolle carrière in beeld te brengen - uitverkochte optredens, adoratie van vooral meisjes, tv-interviews, miljoenen views op YouTube - werden zowel filmmaakster als kijker verrast door de burn-out van Maite Hontelé en haar besluit om te stoppen met trompetspelen. Bovendien verbrak ze haar relatie met haar producer en vond haar nieuwe liefde bij een vrouw, de Nederlandse bassist van haar band, Adinda, met wie ze inmiddels is getrouwd en in Den Haag woont.
Terugkijkend op die hectische periode vertelt ze waarom ze stopte op het hoogtepunt van haar carrière. "Trompet is een instrument dat uiterste discipline vergt. Je moet elke dag veel studeren. Ik speelde met de top van de salsawereld en wilde daar altijd klaar voor zijn. Ik ben vanaf mijn zeventiende constant bezig geweest met de trompet en mijn carrière. Heel veel interviews en steeds weer uitleggen waarom ik in Colombia woonde en hoe fantastisch dat ik dat wel vind. Het werd heel beklemmend naarmate ik steeds bekender werd. Iedereen kon mij gewoon aanspreken en met mij op de foto, en die mensen wilde ik niet teleurstellen. Ik heb bijna tien jaar in Colombia gewoond en het was tijd om terug te gaan naar Nederland."

Nieuwe carrière

Is ze in een zwart gat gevallen? "Dat zwarte gat was er al eerder. Eind 2017 stond ik op het podium in Venezuela en dacht ik: hoe ga ik dit optreden afmaken? Toen heb ik nog een tour in Mexico gedaan en ben ik gestopt. Nog een jaar geprobeerd te spelen, maar het mocht gewoon niet meer baten. Dat proces was ik dus al doorgegaan. Gelukkig vond ik snel een baan als programmeur bij Music Meeting Festival, waar ik begin volgend jaar artistiek leider word. Het eerste thema is Cuba. Ik wil mensen meer laten ervaren dan Buena Vista Social Club."
Ook al had ze op 14 november in Las Vegas de Latin Grammy voor beste salsa-album in ontvangst mogen nemen, de trompet blijft in de koffer. "Ik ben nu gefocust op andere dingen. Als ik over twee jaar weer zin heb om te spelen dan pak ik de trompet gewoon weer uit. Niet voor een grote zak geld, maar omdat ik het graag wil. Voor nu voelt het stoppen definitief."

Cor Oliemeulen