

Marit Broekroelofs, artistiek leider Margaretha Consort:

“17DE-EEUWSE MUZIEK BIEDT VEEL VRIJHEDEN”

*“Wie denkt dat de muziekgeschiedenis begint bij Bach heeft het mis. De werken waarop wij ons toeleggen, zijn de voorbeelden die Bach had”, zegt MARIT BROEKROELOFS, artistiek leider van het Margaretha Consort. De debuut-cd *A German Christmas* zag zojuist het levenslicht.*

Tekst: COR OLIEMEULEN

W

We praten over 17de-eeuwse barokke kerstmuziek uit Noord-Duitsland. Centraal op het album staan werken die door de toonaangevende theoreticus Michael Praetorius op muziek zijn gezet. Het is Broekroelofs' beeld van de toenmalige kerstmuziek, die ze vertaalde naar arrangementen voor solo, koor, instrumentaal en orgel. “De muziek bestaat, de noten zijn geschreven maar als je alleen maar noten speelt, is het voor de meeste klassieke-muziek-liefhebbers inderdaad misschien eenvoudig of saai. Bij 17de-eeuwse muziek heb je echter alle vrijheid om die zelf in te vullen.”

Hoe dan? “Neem het *Requiem* van Brahms. Je kunt niet zomaar de sopraansolo even laten invullen door de viool. Dat hoort niet”, aldus Broekroelofs. “In 17de-eeuwse muziek kun je bijvoorbeeld van een stuk voor een achtstemmig dubbelkoor met een sopraan, vier andere zangers en een paar instrumenten een heel andere klank maken. Voor de cd had ik precies in mijn hoofd wat ik wilde. Dat maakte ik duidelijk aan de groep en die ging er zijn eigen ding mee doen. We hebben heerlijke zangers en uitstekende instrumentalisten. Het wordt altijd nog veel mooier dan je had bedacht. Er mag dan bij het grote publiek relatief weinig interesse zijn, voor ons is het wonderschone muziek die te weinig wordt uitgevoerd. Als mensen dan een keer naar het concert komen, zeggen ze: ‘Wow, ik wist niet dat dit zo mooi en interessant zou zijn.’”

LUTHERSE MUZIEK

Heeft dat gebrek aan belangstelling te maken met het feit dat het repertoire voornamelijk bestaat uit kerkmuziek die ook nog bij voorkeur in kerken ten gehore wordt gebracht? Bovendien wordt het ook wel lutherse muziek genoemd, wat ook niet al te swingend klinkt. “Luther was een geestelijke en kerkhervormer, geen musicus. Hij vond dat er in de kerk veel dingen scheef liepen en wilde bijvoorbeeld dat er tijdens de kerkdienst meer in de volkstaal werd gesproken en gezongen. Luther ging liederen herschrijven en vertalen, waarna anderen die op muziek hebben gezet. Die muziek is in feite geschreven voor de kerk, dus dat is wel de natuurlijke habitat. De *Matthäus-Passion* klinkt in de kerk toch ook het mooist? Bovendien is het gebruik van een groot kerkorgel erg functioneel.”

Het duurde bijna een decennium voordat er een album verscheen van het Margaretha Consort (genoemd naar het dorpskerkje in het Drentse Norg waar in 2009 de wieg van het ensemble stond). “Mooie muziek op cd zetten kan iedereen, maar je moet wel een doordacht geheel bieden”, aldus Marit Broekroelofs. “Ik geloof dat de tijd precies rijp was, omdat we nu een echte homogene groep zijn en een verhaal te vertellen hebben. Nee, we zijn geen christelijk gezelschap, maar ik ben zelf wel christen. Voor mij heeft deze muziek een mooie extra dimensie.” «



Marit Broekroelofs

LUISTER-KERSTCADEAU

Luister mag vijf exemplaren van *A German Christmas* van het Margaretha Consort weggeven. Ga naar www.luister.nl/winactie, vul de unieke actiecode (LUI736MAR) in en wie weet wint u een van de cd's. Invullen is mogelijk tot 10 januari.



A German Christmas—17th Century Music for the Time of Advent and Christmas, Margaretha Consort o.l.v. Marit Broekroelofs, Naxos 8551398