

Klarinettist Roeland Hendrikkx

# WERELDBEROEMD IN VLAANDEREN

*“Van kinds af aan ben ik verliefd op die warme, fluweelzachte houtblazersklank van Londense orkesten en droomde ik dat ik ooit met hen zou optreden.” De langgekoesterde wens van klarinettist Roeland Hendrikkx werd april dit jaar werkelijkheid, toen hij als eerste Belgische soloartiest een cd mocht opnemen met het wereldberoemde London Philharmonic Orchestra.*

Tekst: COR OLIEMEULEN

Foto: DIEGO FRANSSSENS

Het resultaat is gedurfd en mag er zijn. Op *Dedications - Works for Clarinet & Orchestra* speelt Roeland Hendrikkx met het London Philharmonic Orchestra o.l.v. Martyn Brabbins het beroemde *Klarinetconcert* van Mozart, het vaak verguisde *Dubbelconcert voor klarinet en altviool* van Max Bruch en het vergeten *Klarinetconcert* van Gerald Finzi. De cd is begin oktober verschenen op het Evil Penguin-label.

“Inderdaad, dit is het hoogtepunt van mijn carrière tot nu toe. Ik heb er heel hard naartoe gewerkt en een heel team om me heen gehad om dit artistiek en financieel te kunnen realiseren”, zegt Hendrikkx, die achttien jaar als solo-klarinetist was verbonden aan het Nationaal Orkest van België. “Ik ben gewend om een paar dagen van tevoren te repeteren, maar nu moesten we het direct opnemen. Het is fantastisch gelopen en het was een heel fijne ervaring. Heel efficiënt, veel discipline en een heel hoog niveau. Nee, totaal geen stress.”

## BRIEVEN VAN FINZI

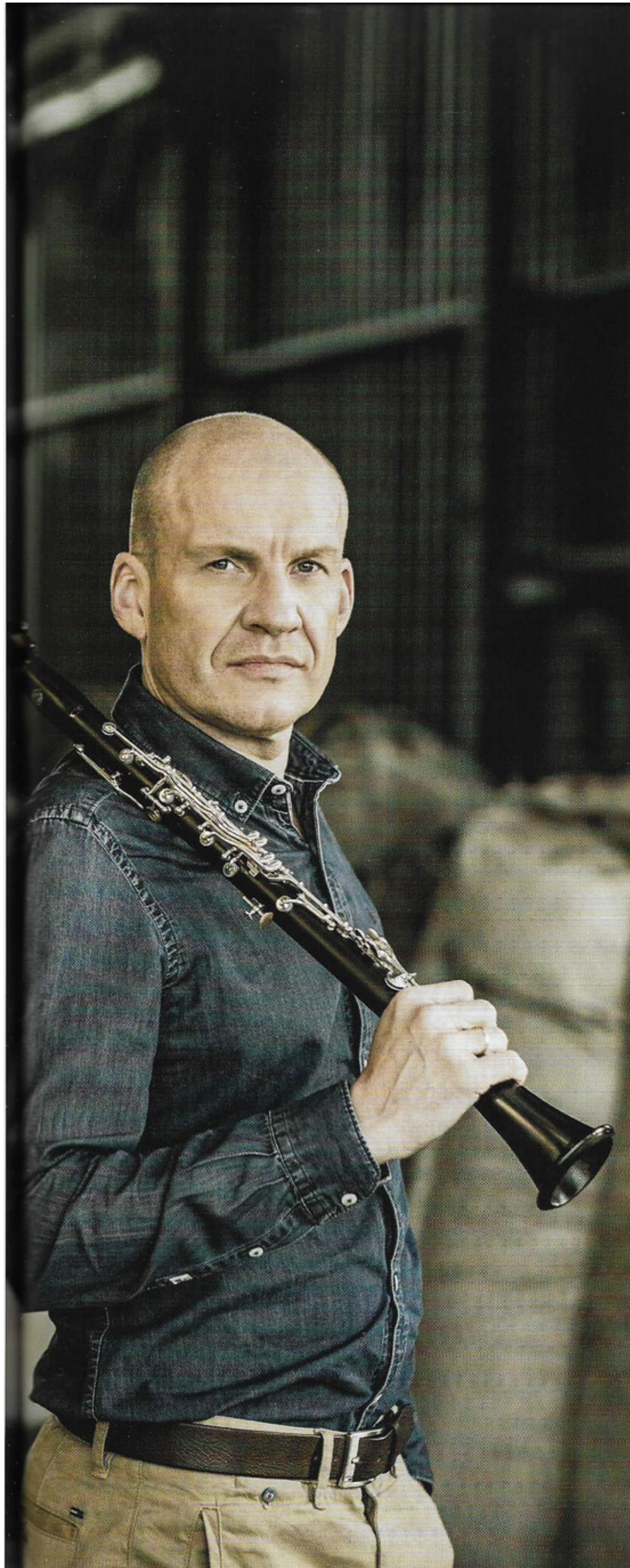
Volgens kenners heeft Roeland Hendrikkx een feilloze techniek die altijd in dienst staat van de muziek. Zijn klarinetspel is virtuoos, puur en spontaan, zonder onnodig intellect in de partituur. Is dat een voordeel of een nadeel bij een werk als het *Klarinetconcert* van Mozart, dat al ontelbare malen is opgenomen? “Ik heb zelf al twintig versies van Mozarts *Klarinetcon-*

*cert*. Tja, wat kan ik daaraan toevoegen? Ik heb daar niet te veel over nagedacht, ik heb gewoon de muziek laten spreken”, zegt Hendrikkx. “Ik heb het allemaal heel naturel op het moment zelf laten gebeuren. Ik wil niet gekunsteld spelen, ik ben geen wetenschapsmuzikant, maar een emotionele muzikant. Het is goed gelukt. Ik ben tevreden over de opname.”

Op zijn cd met het London Philharmonic heeft Hendrikkx het *Klarinetconcert* van Gerald Finzi aan de vergetelheid onttrokken en op een heel persoonlijke wijze kunnen interpreteren. Dit kwam tot stand door Hendrikkx' contact met zijn vroegere docent en mentor, Thea King. Deze Britse klarinetvirtuoze had nuttige aanbevelingen in zijn partituur gekrabbeld. Zij was volgens Hendrikkx getuige van het creatieproces van Finzi's *Klarinetconcert* door de innige correspondentie tussen Finzi en Kings echtgenoot Frederick Thurston. In 1998 schonk King Hendrikkx de brieven die Finzi tussen 1948 en 1953 aan Thurston had geschreven: informatie uit de eerste hand over hoe het klarinetstuk van Finzi dient te worden uitgevoerd.

## KAMERMUZIEK ALS SPIEGEL

De cd-opname met het London Philharmonic Orchestra valt in een periode waarin Hendrikkx zich steeds meer is gaan toeleggen op kamermuziek. Hij is al jaren een graag geziene gast op tal van vooraanstaande muziekfestivals en podia, en speelde met talrijke gerenommeerde musici. In 2015 formeerde hij zijn eigen Roeland Hendrikkx Ensemble, dat zich toespitst op het rijke repertoire van klarinet, piano en strijkers.



**Paspoort  
ROELAND  
HENDRIKK**

**Geboorteplaats:**

Hamont

**Geboortedatum:**

26 mei 1969

**Opleiding:**

Lemmensinstituut  
& Koninklijk  
Conservatorium  
Antwerpen

**Werkervaring:**

1998-2003: Orkest  
van de Brusselse  
Muntschouwburg,  
2003-2017:

soloklarinettist  
Nationaal Orkest  
van België, hoofd-  
vakdocent  
klarinet Conserva-  
torium Maastricht  
& Lemmensinsti-  
tuut (LUCA School  
of Arts)

**Hobby's:** Vlieg-  
tuigspotten,  
fitness, dieren

“Ik heb steeds vaker voor kamer-  
muziek gekozen om meer solist  
te zijn in combinatie met  
lesgeven aan het conservatorium  
en het geven van masterclasses  
in het buitenland”, aldus  
Hendrikk. “Bij kamermuziek  
kun je veel concerten doen,  
alleen al met een piano en cello.  
Je kunt heel vaak samenspelen  
met grote of minder grote  
musici, internationaal of in  
Vlaanderen. Als je in een klein  
gezelschap speelt, krijg je bijna  
altijd een spiegel voorgehouden:  
hoe speel ik het nu? Dat is ook  
confronterend, maar ik probeer  
altijd open te staan voor feed-  
back. Ik zie mijzelf nog altijd als  
een leerling.”

Optreden in Nederland doet  
Roeland Hendrikk nog nauwe-  
lijks. Maar hij is wel wereldbe-  
roemd in België. “Ja, vooral  
wereldberoemd in Vlaanderen”,  
corrigeert hij. “Ik woon twintig  
kilometer van de taalgrens, maar  
daarachter ben ik niet zo  
bekend. In Vlaanderen is er veel  
meer te doen op het gebied van  
klassieke muziek dan in  
Wallonië. Franse collega's  
zeggen altijd dat er bij hen zo  
weinig valt te beleven: een  
festival, een paar kerkjes. Zij  
kijken echt op naar Vlaanderen.  
Bij ons kun je – net als in Neder-  
land – elke dag wel naar een  
klassiek concert, maar het is heel  
moeilijk om klassieke muziek  
naar Wallonië te brengen.” «



*Dedications - Works for Clarinet &  
Orchestra, Gerald Finzi, W.A. Mozart,  
Max Bruch. Roeland Hendrikk & The  
London Philharmonic Orchestra, Sander  
Geerts o.l.v. Martyn Brabbins, Evil  
Penguin EPRC 0026*