

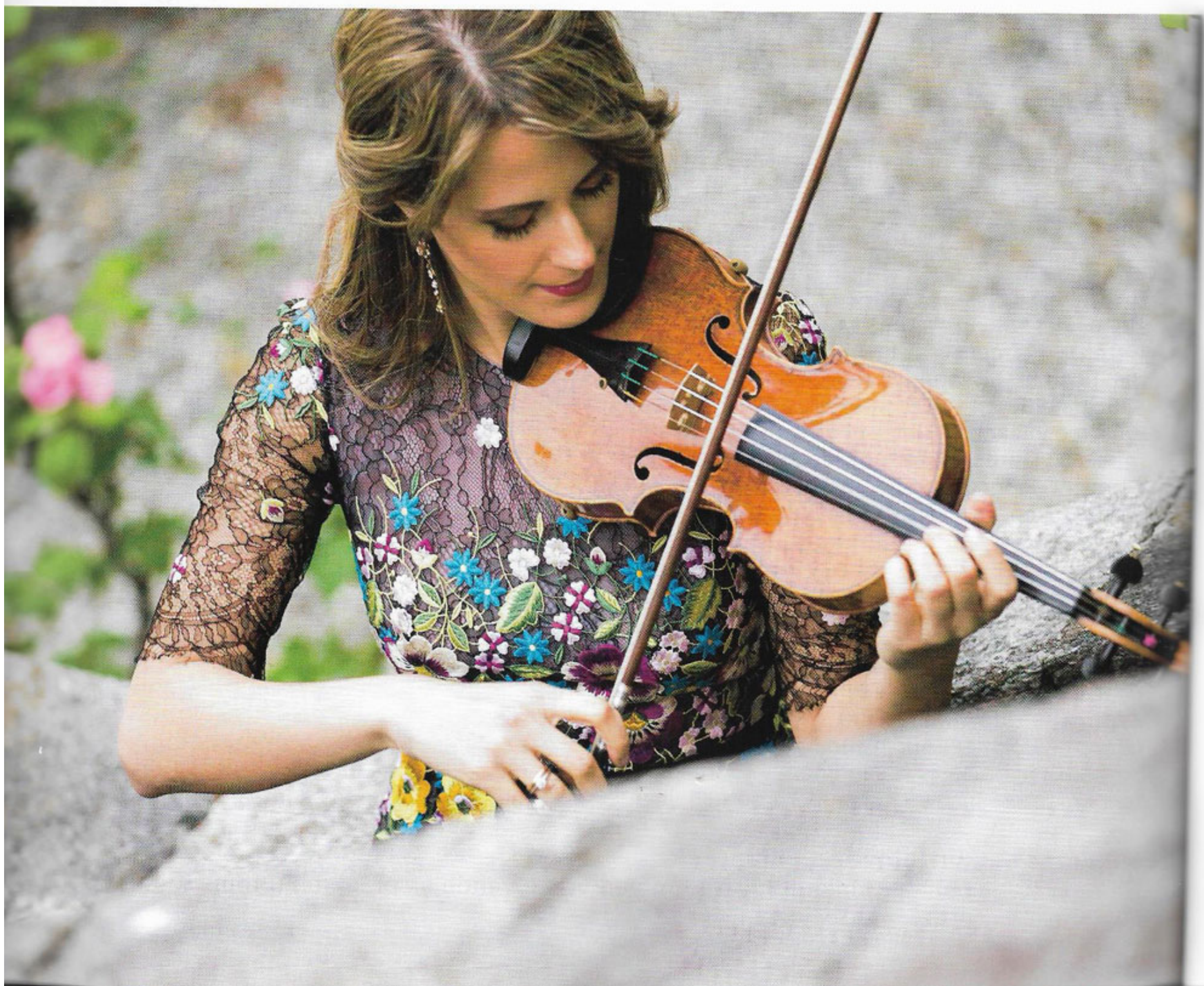
**Violiste Francesca Dego**

# “MOOI ZIJN IS NIET GENOEG”

*FRANCESCA DEGO is een van de meest gevraagde jonge violisten van dit moment. Zaterdag 13 oktober treedt zij samen met pianiste Francesca Leonardi op in de Edesche Concertzaal. Zij spelen Beethovens beroemde KREUTZERSONATE, gevolgd door Stravinsky's SUITE ITALIENNE en Ravels TZIGANE.*

*Tekst: COR OLIEMEULEN*

*Foto: DAVIDE CERATI*



We bellen Francesca Dego (Lecco, 1989) in Londen, waar ze zojuist haar intrek in een appartement heeft genomen, samen met haar Italiaanse echtgenoot en componist Daniele Rustioni. Van daaruit kunnen ze gemakkelijker de wereld bereiken.

*De Kreutzer-sonate op. 47 is een van de beroemdste vioolsonates uit de negentiende eeuw. Wat gebeurt er in je hoofd als je zo'n lang stuk van 37 minuten speelt?*

"Ik speel dit stuk al twaalf jaar met Francesca Leonardi. Het eerste wat ik doe, is luisteren naar haar. Dan focus je op wat je hersenen en vingers willen doen. Je luistert naar wat je denkt wat je doet en hoe het naar buiten komt. Is het overtuigend wat ik doe? De *Kreutzer-sonate* is het stuk dat ik het meest heb gespeeld maar het gaat nooit vervelen, want het is zo groot, met zoveel variaties. Het voelt als een reis. Je bent je heel bewust van wat je doet. Ik zie het als een groeiproces, de uitvoering verandert door de jaren heen. Ik weet niet of het beter of slechter wordt, in ieder geval anders."

*In hoeverre ben je bezig met het publiek als je speelt?*

"Het publiek is het hart van de uitvoering. Het functioneert als de oevers aan beide kanten van een rivier. Als er iets op een oever gebeurt, heeft dat invloed op de stroming van de rivier. Elk optreden is anders: door geluiden, de opwinding. Je bent je overal heel bewust van. Door interactie met verschillende soorten publiek, verander je de manier van spelen een beetje. Je merkt al snel of toehoorders een achtergrond van een hoge muziekstandaard hebben. In die zin heb je een verantwoordelijkheid naar het publiek. Vaak komen mensen af op de keuze van het repertoire. In Zuid-Amerika bijvoorbeeld is enthousiasme anders: mensen willen er graag bij zijn om sterke gevoelens te ervaren."

*Waarom speel je graag voor publiek?*

"Als interpretator van muziek heb je een verantwoordelijkheid. Bij andere kunstvormen – het lezen van een boek en het kijken naar een schilderij of een beeldhouwwerk – heeft het publiek direct toegang. Bij muziek heb je een vertolker nodig om die mooie muziek te horen. Je moet de passie hebben om jouw interpretatie te willen delen met het publiek. Het verbinden met mensen is het belangrijkste. Je kunt een musicus vergelijken met een atleet die elke dag traint om juist op dat ene moment het beste van zichzelf te tonen."

## HERONTDEKKING

Francisca Dego, die al op haar derde in het stadje Lecco aan het Comomeer door haar vader een kleine viool in de handen werd gedrukt, is bekend vanwege haar klankrijke toon, krachtige interpretaties en vlekkeloze techniek. In 2012 verscheen haar debuutalbum *24 Capricci* met werk van Paganini bij het toonaangevende Deutsche Grammophon. De dag voor haar optreden in Ede verschijnt op hetzelfde label *Suite Italienne* met lang verloren Italiaanse muziek van Ottorino Respighi en Mario Castelnuovo-Tedesco, een begenadigd pianist uit Florence die door het conservatieve Italiaanse publiek een gevaarlijke exponent van krankzinnig modernisme werd genoemd.

## Paspoort FRANCESCA DEGO

**Geboren:** 17  
maart 1989,  
Lecco (Italië)

**Beroep:** Violiste  
**Opleiding:** Fair-  
banks School of  
Performing Arts  
(USA), Conserva-  
torium Milaan,  
Royal College of  
Music in Londen  
(master)

**Prijzen:** Paganini  
Prize in Genua  
(2008)

Het album is deels een herontdekking van laatstgenoemde componist. Zijn *Ballade opus 107* was geschreven voor de Russische violistvirtuoos Tossy Spivakovsky, die het stuk voor het eerst in 1940 uitvoerde in Carnegie Hall. Pas in februari 2018 kwam Francesca Dego hiermee in aanraking toen zij samen met de kleindochter van de componist, Diana Castelnuovo-Tedesco, toegang kreeg tot diens ongepubliceerde en onuitgevoerde werken in de Library of Congress in Washington. Dus ook de *Ballade opus 107*, die in Ede voor het eerst zal worden opgenomen.

Naast lang verloren werk van Italiaanse componisten bevatten zowel *Suite Italienne* als het optreden van beide Francesca's in Ede het gelijknamige muziekstuk van Igor Stravinsky. De Russische componist bewerkte thema's uit zijn neoklassieke ballet *Pulcinella* en gebruikte manuscripten, waarschijnlijk afkomstig van Giovanni Pergolesi, een voorloper van de komische opera. Stravinsky's melodieën worden gekenmerkt door flair, charme, verrassende harmonieën en speelse wendingen.

*Laatstgenoemde kenmerken gelden ook voor Francesca Dego. Ook de schone verschijning van de Italiaanse violiste spreekt in haar voordeel. Hoe komt het toch dat je tegenwoordig zoveel knappe violistes ziet? Is de competitie voor solisten zo hard?*  
"Ik geloof niet dat musici door de jaren heen knapper zijn geworden, ik denk dat de perceptie is veranderd. Door de marketing is de presentatie, de aankleding anders geworden. Er zijn tegenwoordig zoveel goede musici uit zoveel landen. Je kunt er wel mooi uitzien, maar als je niet goed kunt spelen, blijf je niet lang *in the picture*." «

*Violiste Francesca Dego en pianiste Francesca Leonardi treden zaterdag 13 oktober op in de Edesche Concertzaal. Meer informatie: [www.edesheconcertzaal.nl](http://www.edesheconcertzaal.nl)*

*Francesca Dego en Francesca Leonardi, Suite Italienne, met werken van Ottorino Respighi, Igor Stravinsky en Mario Castelnuovo-Tedesco, DG 028948172979*