

GERT GELUK PROGRAMMEERT FESTIVAL VOCALLIS

ZOEKEN NAAR VRIJHEID

“Ik ben een amateur. Ik zing graag, speel wat onhandig piano, een beetje klarinet en gitaar”, zegt GERT GELUK van Festival Vocallis. “Mijn liefde ligt bij het programmeren, mensen bij elkaar brengen.”

Tekst: COR OLIEMEULEN



Gert Geluk

Het samenstellen van muziek gaat

de 64-jarige Limburger kennelijk beter af dan het spelen. Met een budget van een ton organiseert hij maar liefst vijftig uitvoeringen op veertig locaties in Zuid-Limburg, met voor het eerst een uitstapje naar België. Het thema van Festival Vocallis, dat op 22 oktober begint en eindigt op 11 november – precies honderd jaar na de wapenstilstand van de Eerste Wereldoorlog – is heel toepasselijk *Oorlog, vrede en vrijheid*.

Het festival bestaat zes jaar en maakt een enorme groei door. Dit jaar is het te gast in elf gemeenten met een breed scala aan activiteiten en concerten. Door het formuleren van een aantal kernwaarden en zijn brede programmering staat Festival Vocallis middenin de samenleving. Scholieren doen mee aan een project rondom componisten die werk over het thema oorlog en vrede hebben geschreven. Er zijn masterclasses, talentdagen, lezingen, muzikale bezoeken aan mensen die niet naar het festival kunnen komen en zelfs concertjes voor zwangere vrouwen, baby's en ongeboren kinderen. “Dat muziek een positieve invloed heeft op de ongeboren vrucht is inmiddels wel duidelijk”, zegt Geluk. Met een Haarlemse vader en een Zeeuwse moeder leerde hij pas op latere leeftijd het dialect spreken. Inmiddels klinkt zijn stem even zangerig als zijn gemiddelde provinciegenoot, viert de gepensioneerde – maar bijna fulltime actieve – Gert Geluk carnaval en eet hij Limburgse vlaai. Sterker nog, ze delen deze smakelijke specialiteit uit tijdens het festival.

MEER DAN ZINGEN ALLEEN

Hoe groots opgezet ook, de intieme sfeer van Festival Vocallis staat centraal. Dat betekent geen grote orkesten, maar louter kamermuziek, waarin veel wordt gezongen. Maar volgens Geluk is de stem veel meer dan zingen alleen, kan ook een vertellende stem voor ontroering zorgen. Zo gaan in het programma *De weg naar de vrijheid* muziek en verhalen over de zoektocht naar vrijheid hand in hand. Het Berlage Saxophone Quartet speelt woensdag 7 november in Boekhandel Dominicanen Maastricht muziek van Sjostakovitsj, Schulhoff en Pärt – afgewisseld met



FOTO: ANDREAS TERLAAR

Barbara Kozelj

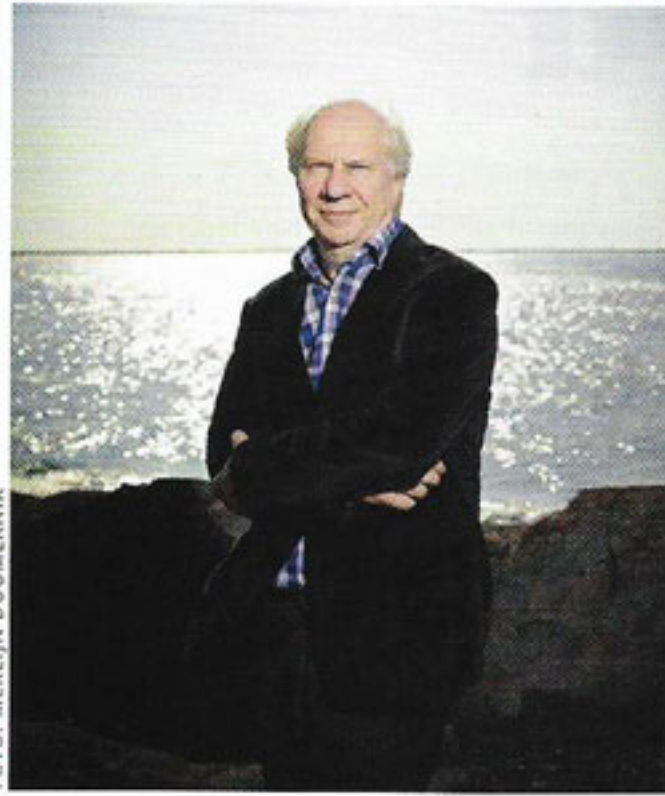


FOTO: MERLIJN DOOMERNIK

Jan Brokken



FOTO: ROB NIJPELS

Lei Wang

Paspoort GERT GELUK

Geboren: Venlo, 30 april 1954
Opleiding: hbs, Pedagogische Academie, Universiteit van Nijmegen (Nederlands, Kunstwetenschap en Communicatie)
Functie: Voormalig medewerker publiciteit bij Noordhollands Philharmonisch Orkest (4 jaar) en hoofd communicatie & marketing bij het Limburgs Symfonie Orkest (18 jaar)

verhalen van Jan Brokken, schrijver van enkele boeken over Rusland en de Baltische Staten.

Herinneringen aan de oorlogsjaren in Limburg komen terug door het contact met de Stichting Stolpersteine. “*Stolpersteine*, ofwel struikelstenen, zijn koperachtige kinderkopjes die zijn ingelegd in de stoep bij huizen van Joodse medeburgers die zijn weggevoerd en vermoord in de concentratiekampen”, legt Gert Geluk uit. Op zaterdag 27 oktober is er een wandeling vanaf het Joodse kerkhof in Valkenburg langs de achttien struikelstenen naar de Kloosterkerk, waar de Chinese violiste Lei Wang met haar Pumpkin Ensemble werken van Rachmaninov en Sjostakovitsj speelt. De zangpartijen komen voor rekening van de Armeense sopraan Anna Barkhoudarian, die momenteel in Kerkrade woont. Het concert zal worden afgesloten met de Nederlandse première van een pianowerk van de Oostenrijkse componist Tyberg. “Marcel Tyberg is een van de componisten die ik ontdekt heb. Tot 1944 heeft hij ondergedoken gezeten in Italië, werd verraden en naar Auschwitz afgevoerd en vermoord”, weet Geluk. “Tybergs muziek combineer ik dan met Sjostakovitsj en liederen van Alexander Blok.”

GERAAKT DOOR MAUTHAUSEN

Voor een deel van het programma is Gert Geluk in zijn persoonlijke leven gedoken. “Ik heb een aantal dingen uit mijn eigen verleden een plek gegeven. Als jongen van zeventien hoorde ik de *Mauthausen-liederen* van Mikis Theodorakis (verzetsman tijdens de Tweede Wereldoorlog en later tijdens de Griekse burgeroorlog, red.), gezongen door Liesbeth List, en dat heeft me toen zó geraakt en ontroerd.”

Musicalactrice Renée van Wegberg vertolkt die liederen maandag 5 november in het Ursulinenconvent in Eijsden. Van Wegberg zingt dan ook liedjes van Liesbeth List. Dit jaar speelde de Limburgse de hoofdrol in de musical over het leven van List.

Het meest gelukkig is Gert Geluk met het strikken van de Sloveense mezzosopraan Barbara Kozelj. Het concertprogramma *De Grootte Oorlog* bevat louter muziek – van componisten als Stravinsky, Debussy, Webern en Ravel – uit de Eerste Wereldoorlog en is samengesteld door de Nederlandse componist en publicist Elmer Schönberger, die zal optreden als gids door middel van beeld en materiaal. Zijn muziekstuk *Maurice chéri* (met zang van Barbara Kozelj) vormt het sluitstuk van dit programma op woensdag 31 oktober in kunst- en cultuurcentrum De Kopermolen in Vaals.

WASLIJST

Hoewel het programma van dit jaar bij het ter perse gaan van dit magazine nog niet helemaal is ingevuld, denkt Gert Geluk al aan de editie van 2019 waar het thema een stuk luchtiger is: *De Vrouw* (vanwege het honderdjarige bestaan van het vrouwenkiesrecht). “Klassiek blijft de kern van het festival, maar er komt meer aandacht voor singer-songwriters en ook voor jazz. Al toen ik studeerde, zocht ik de periferie op en probeerde ik de verschillende gebieden met elkaar in aanraking te brengen. Ik heb nog een waslijst aan componisten die ik wil programmeren.”



Festival Vocallis, van 22 oktober t/m 11 november 2018.
 Voor het programma en kaartverkoop: www.festivalvocallis.nl