



Foto: Maarten van Haaf

Jasper Blom

De Buma Boy Edgar Prijs gaat jaarlijks naar een musicus die een waardevolle bijdrage levert aan de Nederlandse jazz en geïmproviseerde muziek. Op 4 december mocht de alle genres overschrijdende saxofonist Jasper Blom een geldbedrag van 12.500 euro en de plastic 'John Coltrane' van Jan Wolkers in ontvangst nemen.

Waar ga je die bronzen sculptuur neerzetten?

"Die plastic heeft al heel wat meegemaakt. Ik ga hem in ieder geval niet in de kofferbak achterlaten net als Hans Dulfer. Ik ga hem ook niet in het water houden zoals Han Bennink deed. Ik probeer hem op een plek neer te zetten waar die wel tot zijn recht komt. En binnen. Ik wil hem graag heel houden."

Je gaat in 2020 een Buma Boy Edgar-tournee maken. Wat houdt dat in?

"Vanaf 2015 ben ik met het Jasper Blom Quartet gastsolisten gaan uitnodigen. Dat was in eerste instantie Bert Joris op trompet, met het programma *Polyfonie Van De Lage Landen*. Daarna speelde trombonist Nils Wogram mee in *Meer Polyfonie*. In die bezettingen onderzochten we het verschijnsel polyfonie (meerstemmigheid) op allerlei manieren. Komend jaar spelen we *Polyfonie 3* samen met pianist Pablo Held. De bedoeling is steeds om na een paar concerten een livealbum op te nemen. Leidraad ditmaal is de Toonklok van klassiek componist Peter Schat waarin ik de laatste tijd geïnteresseerd ben geraakt. De Toonklok is een simpele manier om toonreeksen te maken die je ook improviserend kunt gebruiken. Het eerste concert is op 29 april, in mei spelen we nog vier keer, waarvan het laatste concert in Vredenburg als de cd wordt opgenomen."

Wat zeg je tegen je studenten die ook zo'n mooie prijs willen winnen?

"Niet met dat soort dingen bezig zijn. Ga stap voor stap, hou plezier in het muziek maken, kijk vooruit en blijf jezelf ontwikkelen."

Cor Oliemeulen