

## Reinbert de Leeuw:

“Ik krijg tranen in mijn ogen als ik alleen al denk aan die aria”

In de rubriek ‘Doorvragen’ mag de geïnterviewde bepalen wie de volgende maand aan het woord komt en welke vraag in ieder geval moet worden gesteld.

**De vorige kandidaat, Chris Niemeijer, wil weten of er parallellen zijn tussen bridge en muziek. Tijdens het bieden moet je immers weten op welke ‘toonhoogte’ je partner zit.**

“Bieden is in een code met elkaar praten en dan is het inderdaad wel van belang dat je de intonatie ervan kent. Als je dat heel geraffineerd weet te doen, is het een onderdeel van het spel. Maar dat is dan wel op een veel hoger niveau dan ik speel. Ik mag al blij zijn als ik een avond doorkom zonder een grote blunder te maken. Oké, het geheugen trainen is ook een parallel. En tellen: in muziek moet je tellen en bij bridge moet je ook goed tellen. Maar dat zijn slechts minuscule dingen waar bridge en muziek elkaar raken. Het feit dat zo weinig muzikanten bridgen, komt waarschijnlijk doordat beide zaken niet veel met elkaar te maken hebben.”

**Waarom is muziek zo belangrijk voor je hersenen?**

“Ik ken de wetenschappelijke waarde daar niet van, maar er is veel onderzoek naar verricht, ook op neurologisch ge-

bied. Oliver Sacks heeft er ongelooflijk mooi over geschreven: wat muziek kan doen bij mensen die zwaar gehandicapt zijn. Ik heb er geen verstand van hoe dat werkt, ik ben geen specialist. Ik weet wel dat herinneringen met muziek zijn verbonden.”

**Muziek doet misschien meer met je hart en je gevoel?**

“Als je iets voor het eerst hoort, kan dat een enorme indruk maken. Dat is het raadsel en de magie van muziek: het doet iets met je dat je niet kunt beschrijven, omdat het je zo diep raakt. Neem de beroemde aria *Erbarme dich* uit de Mattheüspassion, die is driehonderd jaar oud. Ik ken heel veel mensen die alleen al door aan die aria te denken, tranen in hun ogen krijgen. Ik behoor daar zelf toe. Ik ben er absoluut van overtuigd dat dat over driehonderd jaar nog altijd zo zal zijn. En waarom die muziek je zo diep raakt, kun je niet uitleggen. De magie is dat je zelf niet weet waardoor dat komt.”

**U heeft een enerverende tijd achter de rug, met grote prijzen en tv-optredens.**

“Het begon met mijn tachtigste verjaardag in september die werd gevierd met een leuke avond vol fantastische muziek. Plotseling had ik de regie niet meer in handen. Ik was er beduusd van, want ik kreeg de Zilveren Medaille van de stad Amsterdam uit handen van burgemeester Femke Halsema. Helemaal onverwacht

reikte de koningin mij daarna de Prins Bernhard Cultuurfonds-prijs uit. Met een deel van het geldbedrag kan ik de samenwerking tussen componisten en muzikanten stimuleren en helpen iets tot stand te brengen dat tijd nodig heeft en in de normale praktijk geen kans krijgt. Er heeft een grote kaalslag plaatsgevonden en het terugdraaien van subsidies heeft veel kapotgemaakt. Het is tegenwoordig zo moeilijk om iets met nieuwe muziek van de grond te krijgen. Iedere ondersteuning die je kunt geven, is welkom.”

**Is er nog wel tijd voor andere zaken als je dagelijks midden in de muziek zit?**

“Naast muziek bestuderen en piano-spelen houd ik me veel bezig met partituren. De Mattheüspassion is een onuitputtelijk iets. Ik zou er geen enkele moeite mee hebben om er een jaar lang dagelijks mee bezig te zijn. Je ontdekt steeds weer nieuwe dingen en bent keer op keer sprakeloos hoe Bach het heeft gemaakt. Het is van een buitencategorie, hoger in de muziek kun je niet komen.”

**Maar een avondje per week bridgen gaat nog wel?**

“Bridgen is voor mij de ideale gelegenheid om er even uit te zijn en de gedachten te verzetten. Ik speel al dertig jaar samen met Hanne Boonstra. Nieuwe dingen uitproberen doen we niet, we hebben een vast patroon, daar wijken we niet vanaf.” ■

**De volgende kandidaat in Doorvragen is Jan Stout die tijdens zijn clubavond plotseling voor Marion van de Kerkhof op de knieën ging.**

Aan Jan en Marion de vraag of er op hun huwelijksdag wordt gebridged.

“Ik kan alleen maar zeggen dat ik het een leuk spel vind”, zegt componist en dirigent Reinbert de Leeuw als we hem benaderen voor een interview in *Bridge*. Hoewel hij hoofdklasse speelt (bij Pegasus-Amstelland), praat hij eigenlijk liever over zaken waarvan hij vindt dat hij er wél iets zinnigs over te melden heeft.