

Column

Van slem tot splinter, van singleton tot renonce, van snijden tot duiken, van vork tot dummy – elke benaming kent haar oorsprong, betekenissen, anekdotes en associaties. In iedere uitgave van Bridge neemt bridgeliefhebber Cor Oliemeulen een bekende term onder de loep.

ACOL HOUDT JONG

Eén van de meest populaire bridgeboeken ter wereld is *Why you lose at Bridge*. In het eerste deel onthult de schrijver jouw zwaktes en legt hij uit waarom jij vaak verliest. In het tweede deel maken we kennis met vier échte prutsers: Mrs. Guggenheim, The Unlucky Expert, Futile Willie en Mr. Smug. Archetypische namen die in Engeland net zo ingeburgerd zijn als wethouder Tjolk Hekking uit Juinen in onze eigen jip-en-janneketaal. De schrijver van het amusante leerboek heette in de volksmond 'Skid' Simon. Begin jaren dertig bedacht hij samen met enkele andere voor-
aanstaande bridgespelers het acol-biedsysteem, genoemd naar hun speeladres: No.15 Acol Road in de Londense wijk West Hampstead. Hoewel Skid als nazaat van een Russisch-Joodse familie gebrekkig Engels sprak, stonden ook zijn literaire kwaliteiten buiten kijf. Zo schreef hij een komische bestseller over een moord binnen een balletgezelschap. Net als zijn illustere vakbroeders Robert Louis Stevenson, Anton Tsjechov en D.H. Lawrence stierf Skid Wilson jong, al op 44-jarige leeftijd. De Acol Bridge Club bestaat nog steeds, maar is verhuisd naar een Victoriaans pand aan West End Lane. Een foto op de website suggereert een ongedwongen sfeer en veel jonge bezoekers. Desgevraagd schat manager Noorul Malik dat 90 procent van hun negenhonderd leden nog steeds acol speelt en dat de gemiddelde leeftijd onder de zestig ligt. Ai, de gemiddelde leeftijd van de Nederlandse bridger ligt ruim boven de zeventig. Aan de andere kant van de Noordzee speelt men simpelweg het 'gedateerde' acol, terwijl wij ons hier laven aan moderne biedvarianten. Het is opvallend dat jongere bridgers zweren bij het oude en oudere bridgers zich laten verleiden door het jonge.

COR OLIEMEULEN