

Column

Van slem tot splinter, van singleton tot renonce, van snijden tot duiken, van vork tot dummy – elke benaming kent haar oorsprong, betekenissen, anekdotes en associaties. In iedere uitgave van Bridge neemt bridgeliefhebber Cor Oliemeulen bekende termen onder de loep.

LOFZANG OP DE DUMMY

De pop van een buikspreker noemen ze een dummy, die moet het hebben van zijn vlotte babbel. Bij bridge spreekt de dummy alleen maar met zijn handen. Hij fungeert als blinde partner van de hoogste bieder. Aan de bridgetafel ben je geen domkop, omdat je slechts op commando een kaart mag bijgooien. Natuurlijk had je als dummy graag zelf geprobeerd om het contract binnen te slepen, maar je accepteert je nederige rol als figurant. In al je onbewogenheid straal je serene rust uit. Een loos voorwerp ben je allerminst.

Sommige bridgers verafschuwen de rol van dummy. Die bieden liever 4♠ met zeven troeven, terwijl de partner al 3SA had geboden. Andere bridgers zijn graag de dummy. Even de concentratie loslaten en onder de tafel discreet wat weinig gebruikte spieren strekken. De een is blij dat hij op tafel mag en niet hoeft te spelen, bang dat de partner naderhand weer gaat mopperen dat je het hebt verknald.

De romantische dummy is juist zó dol op de partner dat hij die graag de victorie gunt. Een dummy kan een relatie redden of breken.

Stoïcijns overziet de dummy het slagveld dat partner en tegenstanders aanrichten. Alleen de dummy heeft oog voor de schoonheid van neer-dwarrelende kaarten. Een partner die kan tellen als een meikever en kan snijden als een kok die naar de vork toe speelt, is hopeloos verloren zonder goede dummy. Zonder die immer betrouwbare en loyale persoon aan de overkant verwordt de bridgespeler tot een buikspreker die zelf een schuine grap moet vertellen.

COR OLIEMEULEN