

Column

*Een nieuw jaar,
een nieuwe columnist.*

Twee jaar lang genoten we van de bridgebelevissen van Ben Wijffelaars. Cor Oliemeulen neemt het stokje van hem over.

Van slem tot splinter, van singleton tot renonce, van snijden tot duiken, van vork tot dummy – elke benaming kent haar oorsprong, betekenissen, anekdotes en associaties. In iedere uitgave van Bridge neemt bridgeliefhebber Cor Oliemeulen bekende termen onder de loep.

SLEM: DROOM OF NACHTMERRIE?

Je hebt mensen die al hun hele leven wachten op de ware liefde, je hebt bridgers die al hun hele leven wachten op slem. De ware liefde kom je per ongeluk tegen, een slemcontract zoek je op. Liefde maakt blind, slem opent de ogen. Van twaalf slagen krijg je vlinders in je buik, dertien is het geluksgetal van de bridger.

Slem bieden én halen is een droom die uitkomt. De ene speler neemt misschien dat gokje, de andere speler is tevreden met de manche. Iemand heeft ooit uitgerekend dat een geboden slem in meer dan de helft van de gevallen niet wordt verzilverd. De lijn tussen bravoure en zelfbeheersing is dun.

Je hebt mensen die ongelukkig in de liefde zijn, maar gelukkig in het spel. Dan krijg je zomaar zo'n ongelooflijke hand met kaarten dat je een paar keer moet knipperen met je ogen en het liefst een vreugdekreet wilt slaken. Dat mag natuurlijk niet, bovendien zijn de meeste bridgers zeer beschaafde lieden. Dat was vroeger anders.

Eind negentiende eeuw, toen bridge nog 'whist' heette, werd er op stoomboten in het zuiden van Amerika om grof geld gespeeld. Nietsvermoedende deelnemers kregen dan de zogenaamde 'Mississippi Heart Hand': de drie hoogste schoppen, de zes hoogste harten, geen ruiten en de vier hoogste klaveren, samen goed voor 29 punten. Ook zonder ruitenaas is groot hartenslem kat in 't bakkie - behalve als alle zeven kleine harten op één hand zitten! Ook een jonge Alfred Hitchcock zou op die manier ooit zijn opgelicht, en die nachtmerrie is vast de reden dat hij later van die bloedstollend spannende films ging maken.

COR OLIEMEULEN